

<p>مهر</p> <p>آموزشگاه</p>	<p>تاریخ آزمون: ۹۶/۱۰/۲۰</p> <p>مدت امتحان: ۱۲۰ دقیقه</p> <p>نیاز به پاسخنامه ندارد.</p> <p>شماره صدلی:</p>	<p>باسمه تعالی</p> <p>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴</p> <p>دبیرستان غیر دولتی هدی (دوره دوم)</p> <p>آزمون نوبت دوم سال تحصیلی ۹۶-۹۷</p> <p>تعداد صفحه: ۵ تعداد سؤال: ۸</p>	<p>نام و نام خانوادگی:</p> <p>سؤالات امتحان درس: نگارش</p> <p>پایه: دهم</p> <p>رشته: علوم انسانی / تجربی / ریاضی</p> <p>نام دبیران: مقدمی، منتظر پناه</p>
	<p>تاریخ تصحیح: ۹۶/ / نمره: با عدد () نمره با حروف: () امضای دبیر:</p>		
<p>بارم</p>	<p>شرح سوالات</p>		<p>ردیف</p>
	<p>«قابل توجه دانش آموز جهت پاسخگویی به سوالات»</p> <p>۱. رعایت نشانه‌های نگارشی در متن‌های سازه‌ها و متن‌های تولیدی.</p> <p>۲. رعایت املاي درست واژگان و عبارات.</p>		
<p>۳</p>	<p>بازشناسی</p>		<p>الف</p>
<p>۱</p>	<p>۱- در متن زیر، از چه شگردی برای نوشتن استفاده شده است؟ (مشخص کنید) (اگر نویسی، گزین گفته، بارش فکری)</p> <p>«غضنفر با دیدن مداد لبخندی زد و به یاد حرف مادرش افتاد که به او گفته بود: «اگر دفعه دیگر روی دیوار همسایه بروی، پایت را قلم می‌کنم! راستی، چگونه می‌شود پای کسی را قلم کرد؟ اگر پا قلم شود، آیا می‌توان با آن نوشت؟»</p>		
<p>۲</p>	<p>۲- نوشته زیر را بخوانید و فضای حاکم بر آن (عینی و ذهنی) را مشخص کنید.</p> <p>«مداد اگر به خطا می‌رفت، امکان محو خطا بود. مداد، خودنمایی نمی‌نمود. خودکار، خودنمایی می‌کند و می‌فریبد. چوب مداد در نوشتن مهم نیست، مهم مغز مداد است که درون چوب است؛ پس همیشه مراقب درونت باش که چه از آن بیرون می‌تراود! مداد همیشه از خود اثری باقی می‌گذارد. پس بدان هر کاری در زندگی‌ات می‌کنی، ردی از آن به جا می‌ماند؛ بنابراین، در انتخاب اعمال دقت کن!»</p>		

	سازه‌های نوشتار	ب
۳	<p>۳- مَثَل نویسی</p> <p>یکی از ضرب‌المثل‌های زیر را انتخاب کنید و آن را گسترش دهید.</p> <p>الف) تو نیکی می‌کن و در دجله انداز.</p> <p>ب) آب که یک جا ماند، می‌گندد.</p> <p>پ) کارِ نیکو کردن از پر کردن است.</p>	
۲	<p>۴- حکایت نگاری</p> <p>حکایت زیر را بخوانید و آن را به زبان ساده بازنویسی کنید.</p> <p>«یکی را از حکما شنیدم که می‌گفت: هرگز کسی به جهل خویش اقرار نکرده است؛ مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد، همچنان ناتمام گفته، سخن آغاز کند.</p> <p>سختن را سر است ای خردمند و بُن میاور سخن در میان سخن خداوند تدبیر و فرهنگ و هوش نگوید سخن تا نبیند خموش»</p>	

۲	<p>۵- شعرگردانی</p> <p>شعر زیر را بخوانید و درک و دریافت خود را از آن بنویسید.</p> <p>«ایستاده‌ام،</p> <p>ایستاده‌ای،</p> <p>ایستاده‌ایم،</p> <p>جنگلیم،</p> <p>تن به صندلی شدن نداده‌ایم.»</p>	
	<p>تحلیل و نقد</p>	پ
۲	<p>۶- متن زیر را بر اساس سنجه های ذکر شده تحلیل کنید.</p> <p>(استفاده از واژه های مناسب، علایم نگارشی، املاي واژگان)</p> <p>«معماری بنای دبیرستان حکیم نظامی امام صادق «ع» کنونی کاملاً ایرانی و متناسب با شرایط و آب و هوایی قم است به طوری که تابستان‌ها این ساختمان بسیار خنک و زمستان‌ها گرم و متبوع است. سقف بنا گهواره‌ای شکل است. ساختمان دو طبقه است و نمایی آجری دارد. جنس درها و پنجره‌های آن از چوب روصی است. دیوارها آراسته به شعرهای نظامی است که با کاشی‌های لاجوردی بر آن حاشیه زده‌اند. قدم‌زنان می‌روم و خطوط روی کاشی‌ها را می‌خوانم به خود که می‌آیم می‌بینم که بنا را دور زده‌ام. آنجا به قرینه‌بودن ساختمان پی می‌برم. به درون سرثرا برمی‌گردم. در اینجا، اشعاری از رشید یاسمی با خط نسطعلیق بر کتیبه‌های گچی به چشم می‌خورد که به مناسبت پایان ساخت بنا سروده شده است.»</p>	

